



Possibilità di vitto e alloggio e relativi costi

È possibile soggiornare presso la sede del corso contattando personalmente la **Foresteria del Monastero di San Pietro di Sorres al numero WhatsApp 3714429993** (specificare la partecipazione al Corso liturgico-musicale).

Ai partecipanti sarà riservato il seguente trattamento:

- ▶ Stanza singola in pensione completa, dalla cena del venerdì al pranzo della domenica: Euro 150
- ▶ Stanza doppia in pensione completa, dalla cena del venerdì al pranzo della domenica: Euro 125 (a persona)
- ▶ Stanza quadrupla in pensione completa, dalla cena del venerdì al pranzo della domenica: Euro 110 (a persona)
- ▶ Singolo pranzo/cena (per chi non alloggia in Monastero): Euro 20,00 (a pasto)
- ▶ Singolo pernottamento e colazione: Euro 45,00



FONDAZIONE
ACCADEMIA
Casa di Popoli, Culture e Religioni



ARCIDIOCESI
DI SASSARI



www.fondazioneaccademia.com | www.arcidiocesisassari.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
Casa di Popoli, Culture e Religioni



ARCIDIOCESI
DI SASSARI



REGIONE AUTONOMA DI SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
di Sardegna

CON IL CONTRIBUTO DI:

FONDAZIONE ACCADEMIA
Casa di Popoli, Culture e Religioni

Dipartimento di Musica Sacra e Religiosa

Alle origini della musica liturgica

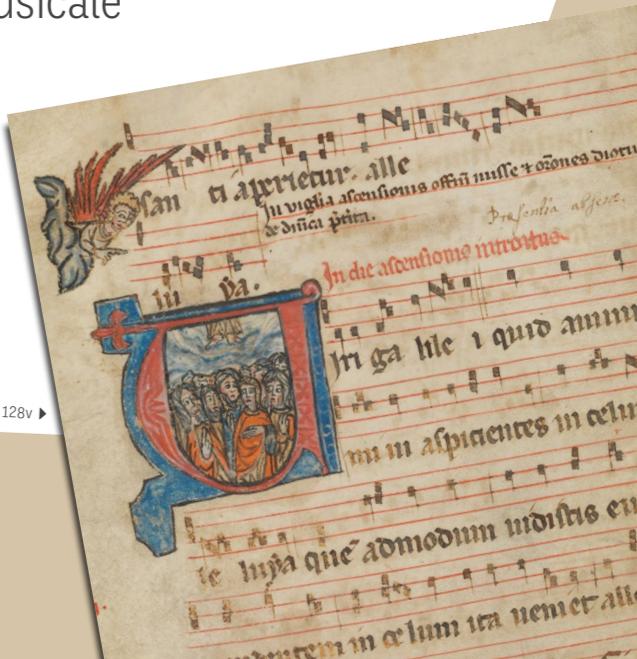
Corso breve liturgico-musicale

Docente: **prof. Giacomo Baroffio**

19 - 21 maggio 2023

Monastero di San Pietro di Sorres
Borutta (SS)

Fribourg, Couvent des Cordeliers Ms 9, f. 128v ▶



ORE TOTALI

10

Sede Formativa: Monastero Benedettino di San Pietro di Sorres – Borutta (SS)

Durata: 19-21 maggio 2023 (dal venerdì pomeriggio alla domenica mattina)

Docente: Prof. Giacomo Baroffio (codicologo, liturgista, cantore e direttore di cori gregoriani e ambrosiani)

Destinatari e accesso

Il corso, teorico-pratico, è aperto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi allo studio della musica liturgica e, in particolare, al canto gregoriano. Per l'iscrizione come studente ordinario è richiesta una esperienza musicale di base in ambito corale. Non sono richieste conoscenze pregresse per chi si iscrive come uditore.

Posti disponibili: 30 (20 ordinari + 10 uditori)

Iscrizioni

Contributo studenti ordinari: Euro 60,00

Contributo studenti uditori: Euro 40,00

Modalità di versamento contributo: con bonifico bancario intestato a Fondazione Accademia – Casa di popoli, culture, religioni. Nuovo Umanesimo dell'Incontro. **IBAN: IT 17 N 01015 17200 000070718945.**

Causale: Contributo per Corso breve liturgico-musicale – 19-21 maggio 2023

Per iscriversi: inviare il modulo di iscrizione compilato e firmato a: studenti@fondazioneaccademia.com allegando la ricevuta del bonifico con il versamento del relativo contributo.

Per informazioni: contattare il numero 342 547 2556 (il lunedì e mercoledì dalle 10.00 alle 13.00) oppure scrivere all'indirizzo studenti@fondazioneaccademia.com.

Scadenza iscrizioni: martedì 16 maggio 2023.

PROGRAMMA

► VENERDÌ 19 MAGGIO 2023

- 15.00-16.30 | Arrivo e registrazione dei partecipanti
- 17.00-18.30 | Presentazione del corso e incontro introduttivo (Introduzione alla Liturgia)
- **18.30 | Vespri**
- 19.00-20.00 | Introduzione alla musica liturgica
- 20.00 | Cena
- **21.00 | Ufficio delle letture e Compieta**

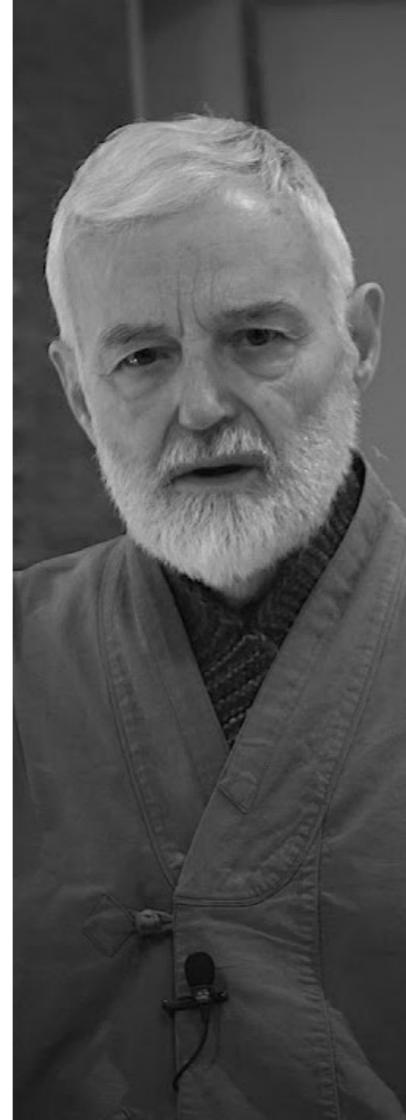
► SABATO 20 MAGGIO 2023

- **7.00 | Lodi**
- **7.30 | Santa Messa**
- 9.00-10.15 | Introduzione al Canto gregoriano
- 10.30-12.30 | Laboratorio Canto gregoriano
- 13.00 | Pranzo
- 15.30-16.30 | Introduzione al Canto gregoriano
- 16.45-18.15 | Laboratorio Canto gregoriano
- 18.30 | Primi Vespri della solennità dell'Ascensione
- 20.00 | Cena
- **21.00 | Ufficio delle letture e Compieta**

► DOMENICA 21 MAGGIO 2023

- **7.00 | Lodi**
- 9.00-10.30 | Laboratorio Canto gregoriano
- 11.00 | Celebrazione eucaristica della solennità dell'Ascensione
- 13.00 | Pranzo
- 15.00 | Conclusione del corso e saluti

La partecipazione alle celebrazioni liturgiche **evidenziate** è facoltativa.



Curriculum Vitae docente

GIACOMO BAROFFIO nasce nel 1940 a Novara, figlio del Dr. med. Giovanni e della Dr. phil. Emilie Sophie Dahnk. Dopo la scuola d'obbligo a Novara, frequenta le Università di Bonn, Erlangen e Köln; qui si laurea nel 1964 con una tesi sul canto ambrosiano. Approfondisce in seguito gli studi teologici a Roma e l'esperienza spirituale in ambito monastico.

Negli anni '70 insegna *Teologia sacramentaria* a Genova, *Storia della liturgia* e *Metodologia* a Padova; successivamente *Canto gregoriano* a Roma (Pontificio Istituto di Musica Sacra: 1982-1986, 1988-1995), *Bibliologia liturgica* a Cassino (1992-1994), *Paleografia musicale medievale* a Milano (1996-2008) e *Storia della musica medioevale* a Portogruaro (1999-2001). Dal 1995 al 2011 è docente a contratto, poi associato e in seguito professore ordinario di *Storia della musica medievale* e di *Storia delle Liturgie* a Cremona (Università di Pavia, Facoltà di Musicologia).

Sul canto gregoriano, romano antico, ambrosiano e sulle fonti liturgiche medievali italiche conduce ricerche scientifiche e seminari. Tiene inoltre relazioni e concerti in Italia e all'estero (Austria, Brasile, Corea, Francia, Germania, Gerusalemme, Inghilterra, Lussemburgo, Malta, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria). Per oltre 20 anni è stato direttore della *Rivista Internazionale di Musica Sacra* (LIM - Lucca). Cura il sito di repertori liturgico-musicali *'Iter Liturgicum Italicum'* presso il Centro di Eccellenza Laurence K. J. Feininger di Trento (www.centrofeininger.eu).