



PAOLO TARIZZO, ORGANISTA

Organista titolare della Chiesa e dell'Oratorio di San Filippo Neri di Torino e Docente di Acustica Musicale presso il Conservatorio Statale L. Canepa di Sassari.

Da sempre affascinato dal suono nel suo duplice aspetto artistico e materico Paolo Tarizzo (1982) ha accostato gli studi musicali a quelli scientifici, conseguendo il dottorato in Fisica Acustica (2011) dopo la Laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria edile (2007); il Diploma in Organo e Composizione Organistica (2014, G. Donati) e la Laurea in Organo con lode e menzione (2021, G. Cagnani) presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

Dal 2008 al 2015 ha svolto attività di ricerca nell'ambito dell'Acustica architettonica, strutturale e fisica presso l'Istituto Nazionale di Ricerca Metrologica di Torino e l'Università di Liverpool, collaborando a diversi progetti nazionali ed internazionali che lo vedono autore e coautore di numerose pubblicazioni scientifiche. La sua attività di ricercatore scientifico si conclude con una pubblicazione sulla rideterminazione della costante universale dei gas (2015, R.M. Gavioso, D. Madonna Ripa, P. P. M. Steur, C. Gaiser, D. Troung, C. Guianvarc'h, P. Tarizzo, F.M. Stuart, D. Dematteis: A determination of the molar gas constant R by acoustic thermometry in helium. METROLOGIA 52-2015).

Nel 2016, ottenuto il posto di Organista titolare a San Filippo di Torino ha scelto di dedicarsi completamente all'attività musicale. Si perfeziona con i Maestri Hans-Ola Ericsson, Monserrat Torrent Serra, Gianluca Cagnani, Lorenzo Ghielmi e Fabio Bonizzoni, con il quale attualmente studia Clavicembalo seguendo il corso di laurea specialistico del Conservatorio G. Cantelli di Novara. Si esibisce in numerosi festival fra cui MITO settembre musica, la stagione concertistica dell'Accademia Perosi, Orgel Park (Amsterdam), MOF (Modena Organ Festival), Organalia, l'Accademia del Santo Spirito e l'Unione Musicale di Torino. Semifinalista al Concorso organistico internazionale Xavier Darasse di Toulouse (2013) ha ideato Metamorphosis, concerto multimediale per organo, soprano e suono elaborato elettronicamente, eseguito successivamente ad Amsterdam. Collabora con diversi ensemble in qualità di continuista all'organo e al cembalo (Ottavio Dantone, Jos van Veldhoven, Kay Johannsen e altri direttori). Nel 2022 ha ottenuto il pubblico incarico di docenza per la cattedra di Acustica Musicale del Conservatorio di Sassari, afferente al Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali.

CON IL CONTRIBUTO DI:



Fondazione
ACCADEMIA
CASA DI POPOLI, CULTURE E RELIGIONI



Fondazione
ACCADEMIA
CASA DI POPOLI, CULTURE E RELIGIONI



St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 1758, p. 306



FONDAZIONE ACCADEMIA
DIPARTIMENTO DI MUSICA SACRA E RELIGIOSA

Concerto Spirituale ECCE PANIS ANGELORUM

5 MERCOLEDÌ - ORE 20.00
Cattedrale di San Nicola
LUGLIO 2023 Piazza Duomo - Sassari

Schola Vox Marialis

Direttore: fra Giuseppe Magrino, OFM conv

Paolo Tarizzo - organo

Antonio Pintore - flauto traverso

PROGRAMMA

Gregoriano Ego sum ostium
Gregorio Allegri Miserere

Lettura dalla Prima Apologia di San Giustino

fra Giuseppe Magrino Prendete e mangiate
fra Giuseppe Magrino Ecco il pane degli angeli

fra Giuseppe Magrino Lauda Sion Salvatorem

Lettura dalla Didaché

don Lorenzo Perosi Ecce panis angelorum
don Lorenzo Perosi Tantum ergo
Bernardo V. Modaro O Gesù, tu sei il pane
Luigi Molfino O sacrum convivium

Lettura dal Discorso di Sant'Agostino ai neofiti sul sacramento del corpo e del sangue di Cristo

don Maurizio Palazzo Immacolata madre
John Rutter The Lord bless you and keep you

SCHOLA CANTORUM VOX MARIALIS

Sara Murgia, Angela Falchi, Manuel Fadda, Salvatore Spanedda, Giuseppe Salaris

Solisti: Alessia Siffu, Sara Murgia, Veronica Martinez, Paola Ruggiu, Manuel Fadda, Salvatore Spanedda, Riccardo Doppiu

Organo: Paolo Tarizzo
Flauto traverso: Antonio Pintore

Direttore: fra Giuseppe Magrino OFM conv



SCHOLA CANTORUM VOX MARIALIS



La schola cantorum (dal latino “scuola di cantori”) è una scuola di canto corale composta da giovani musicisti con l’obiettivo di accompagnare alcune funzioni religiose nella Chiesa cattolica.

La prima schola cantorum della storia fu fondata da papa Silvestro I (334 circa); da questa derivò, poi, la scuola romana nel Laterano quella che poi diverrà la Cappella musicale Pia Lateranense, quindi, analoghe scuole nelle Chiese di tutto il mondo cattolico.

La Schola cantorum “Vox Marialis” di Sassari, è un ensemble di giovani musicisti nata nel 2022 presso la chiesa di S. Maria di Betlem; i suoi componenti hanno come obiettivo, oltre lo studio del canto, la diffusione della musica, in particolare quella sacra, nello specifico quella francescana.

Il gruppo è apolitico e condivide i valori cristiani-francescani della fraternità universale, del rispetto del creato, della giustizia, con una spiccata attenzione al criterio della bellezza in tutte le sue declinazioni.

La Schola cantorum “Vox Marialis” lavora anche alla riscoperta ed esecuzione di partiture di musica legate, per ispirazione o per autore, alla figura e alla spiritualità di San Francesco; ai musicisti del territorio in cui l’ensemble opera; particolare attenzione viene riservata alle musiche conservate nei vari archivi musicali della Regione Sardegna.

FRA GIUSEPPE MAGRINO OFM CONV, DIRETTORE

Frate Minore Conventuale e sacerdote, appartenente alla Provincia religiosa di Sant’Antonio di Padova del Nord Italia. Nasce a Vietri di Potenza (provincia di Potenza) il 18 gennaio del 1956. Attualmente, risiede a Sassari (Sardegna), presso il Convento di Santa Maria di Betlem. È maestro emerito della Cappella Musicale della Basilica Papale di San Francesco d’Assisi (in Assisi).

Consegue la Licenza in Sacra Teologia presso l’Istituto Teologico di Padova, affiliato alla Facoltà Teologica San Bonaventura di Roma (1988).

Successivamente, porta a compimento i suoi studi musicali – precedentemente intrapresi con diversi docenti di riconosciuta fama, tra cui Wolfgang Dalla Vecchia – presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), dove consegue la Licenza in Canto Gregoriano e Direzione di Coro (Magistero, secondo l’Ordinamento degli studi vigente all’epoca), difendendo una tesi dal titolo Padre Giuseppe Paolucci (1726-1776). Vita e opere.

Al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, studia sotto la guida dei maestri: Alberto Turco, Valentino Donella e Luigi Molfino. Con Molfino, in particolare, continuerà a lungo lo studio della composizione, tanto da essere annoverato tra i suoi ultimi allievi. Inoltre, proseguirà per diverso tempo l’approfondimento della pratica e della direzione corale, frequentando diverse masterclass.